

Journées des doctorant.e.s de l'Ecole Doctorale « Cultures et Sociétés »

Salle 521 – Immeuble La Pyramide – 5^{ème} étage

Lundi 20 mai 2019 de 13h30 à 17h30

	Nom des participants	Discipline	Titre de la thèse	Directeur de thèse	Laboratoire	Année
Lundi 20 mai de 12h00 à 13h30 : accueil – déjeuner Salle 502						
13h30	CHOSSIERE Florent	Géographie	<i>Demander l'asile, habiter l'espace d'accueil : demandeurs d'asile et réfugiés pour orientation sexuelle et identité de genre</i>	WEBER Serge	ACP	2
14h00	LASSALZEDE Claude	Sciences de l'éducation	<i>Les dynamiques décentralisées au service des apprentissages à l'école élémentaire</i>	MOUCHET Alain	LIRTES	2
14h30	SPYCHALA Pauline	Histoire	<i>L'influence française sur les universités d'Europe centrale à la fin du Moyen Âge</i>	GOROCHOV Nathalie	CRHEC	2
15h00	COURCELLE Kevin	Arts	<i>Le rôle de la musique dans la compréhension du scénario, le cas de la série de Jeu de Rôle Japonais Final Fantasy</i>	LALIBERTE Martin	LISAA	2
15h30 –16h00 pause						

16h00	DAFAURE Maxime	Langues et littératures étrangères	Entre tradition et réaction : les contre-cultures américaines des années 1960 et l'alt-right des années 2010	DOW William	LISAA	2
16h30	LEVALOIS-DONNAINT Elisabeth	Sciences d'éducation	Étude en situation réelle de travail, du processus de construction des compétences émotionnelles chez les étudiants en soins infirmiers	MOUCHET Alain	LIRTES	1
17h00	STANOVSKY Jaroslav	Langue et littérature Françaises	La fonction esthétique et l'image de l'histoire - les guerres de Vendée et de Bretagne dans la littérature du 19e siècle	LABOURET Mireille	LIS	3

Journées des doctorant.e.s de l'Ecole Doctorale « Cultures et Sociétés »

Salle 521 – Immeuble La Pyramide – 5^{ème} étage

Mardi 21 mai 2019 de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 15h30

	Nom des participants	Discipline	Titre de la thèse	Directeur de thèse	Laboratoire	Année
9h00	LOEHR Ellénore	Arts	Le rapport au réel dans le cinéma italien contemporain (2001-2017): entre inspiration, sublimation et folie douce, un cinéma qui abolit les barrières	CERISUELO Marc	LISAA	2
9h30	TESSON Clarisse	Histoire	"Sexus obstat"? Devenir docteur de l'Eglise au XXe siècle (1923-1997): les cas de Thérèse d'Avila, Catherine de Sienne et Thérèse de Lisieux	CUCHET Guillaume	CRHEC	1
15h00	WANG Zhaogu	Arts	L'expérience musicale selon Schaeffer, étude sur les apports esthétiques, techniques et humaniques de sa pensée sur les musique d'enregistrement	LALIBERTE Martin	LISAA	1
10h30	FILLIUNG Laurent	Histoire	Une mystique dans le siècle, entre France et Empire allemand : Catherine Filliung (1848-1915), fondatrice de l'orphelinat de Biding en Lorraine annexée	CUCHET Guillaume	CRHEC	3
11h00 –11h30 Pause						
11h30	RUSSELL Katherine	Langues et littératures étrangères	Les communautés artistiques du Paris de l'entre-deux-guerres : migrations, créations littéraires, enjeux spatiaux et identitaires	ROCCHI Jean-Paul	LISAA	2
12h00	CIRILLE Kevin	Philosophie	Le statut de la contestation dans les démocraties	SAVIDAN Patrick	LIS	2
12h30 à 13h30 – déjeuner Salle 502						

13h30	CHAUSSERIE-LAPREE Hugo	Histoire	Savoir, parole et politique. Conseiller le souverain en Grèce ancienne de la fin du Vème siècle à la fin du IIIème siècle av. J.-C	AZOULAY Vincent	ACP	3
14h00	JUSTO Florencia	Langues et littératures étrangères	Les représentations sociolinguistiques de l'espagnol: conflits et enjeux	VILLANUEVA Maria Graciela	IMAGER	4
14h30	PHILIPPE Marion	STAPS	Le mouvement associatif comme fer de lances des politiques publiques en matière de tourisme sportif à vocation sociale pour les jeunes depuis la seconde moitié du XXème siècle.	SCHUT Pierre-Olaf	ACP	2